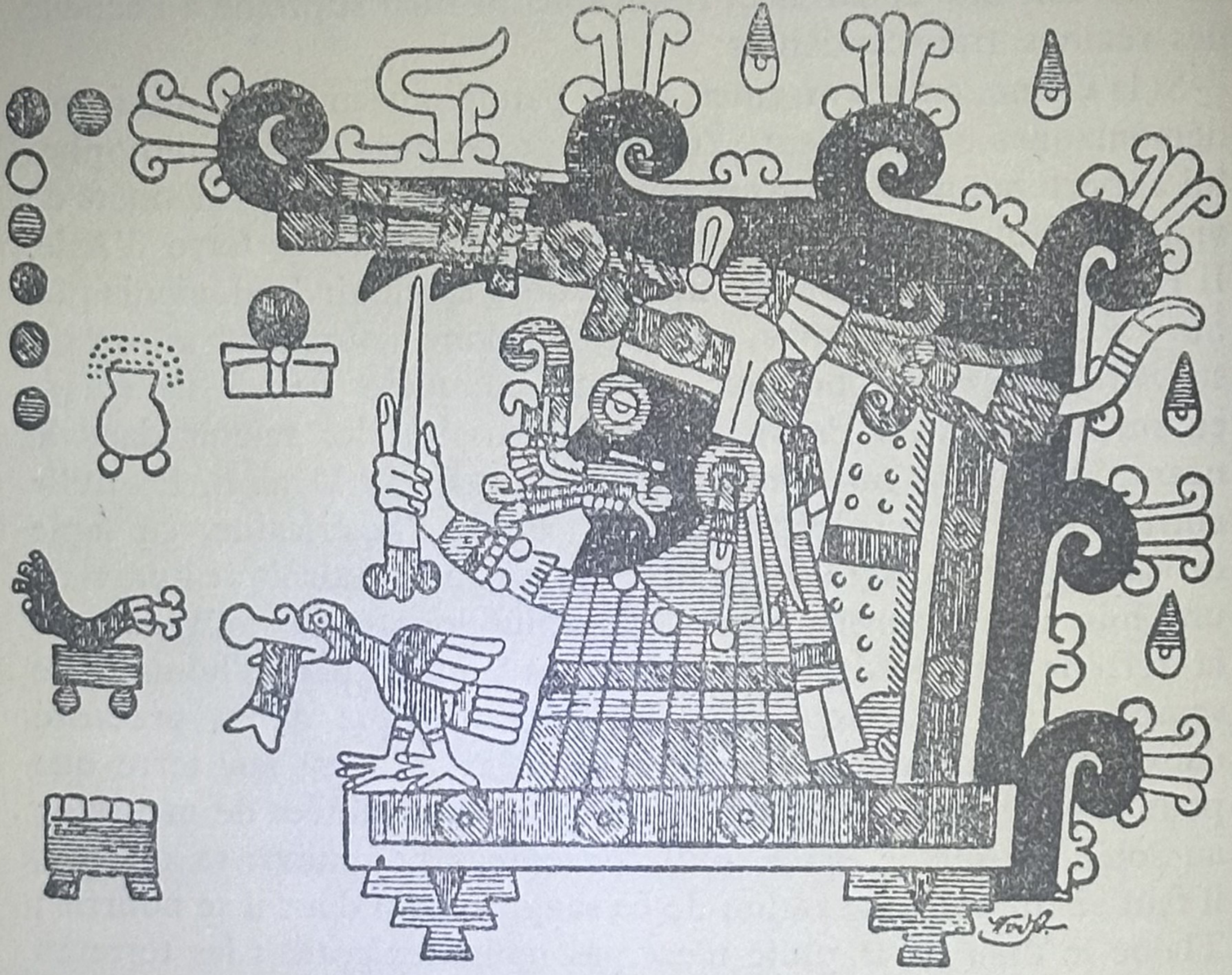
*conquistadores* chrétiens, qui se montrèrent plus cruels que les Indiens dont les mœurs leurs faisaient horreur, témoignèrent d'un mépris plus grand encore de la vie humaine ; mais aucune autre civilisation évoluée n'a fait ainsi de la mort le principe d'un système cosmogonique, magique et religieux ; comme



TLALOC, DIEU MEXICAIN DE LA PLUIE. (D'après un manuscrit.)

si l'existence de l'espèce en un univers terrible ne pouvait être assurée qu'au prix du sacrifice d'un grand nombre de ses représentants, ceux qui étaient appelés à la subsistance devant eux-mêmes payer l'impôt horrible, en se faisant par exemple jaillir le sang des oreilles, ou bien en tirant par un trou percé dans la langue une cordelette revêtue d'épines !

Les œuvres péruviennes sont bien touchées de quelque humanité ; encore que ce soit le plus souvent sous un aspect difforme et taré qu'apparaisse la face du roi de la création sur les poteries *Chimu*, il en est certaines qui atteignent la noblesse des plus fiers visages de Quattrocento. Mais jamais un souffle humain n'effleura les images de l'Amérique Centrale. Les dieux représentés par les Mayas, les Toltèques, ou les Aztèques sont des monstres, et les hommes sont à l'image des dieux (fig. 10 et 11, cf. pp. 508-509). Aucun art avec autant de force n'a symbolisé